

Chronique de la 131ème Assemblée générale de la Société suisse d'héraldique du 17 septembre 2022 à Lucerne

IMAGE ET TEXTE : CATHERINE ET ERICH ZBINDEN
TRADUCTION : OLIVIER FURRER

Assemblée générale

Après deux ans sans assemblée générale en présentiel en raison des contraintes imposées par le coronavirus, le comité et les membres étaient particulièrement heureux de pouvoir se réunir physiquement à Lucerne. Nous nous sommes donc retrouvés à l'auberge « Zum Wilden Mann » à 10h30 pour l'assemblée générale.

L'assemblée générale s'est déroulée de manière bien organisée. Comme toujours, les traductions de l'allemand vers le français et du français vers l'allemand ont été assurées avec diligence.

Notre déjeuner s'est ensuite déroulé dans le « Burgerstube », décoré de nombreuses armoiries de familles lucernoises. Au menu, il y avait une salade estivale, un émincé lucernois avec des haricots et des röstis ainsi qu'une tarte aux pommes avec de la glace au calvados. Tout était délicieux. Après avoir longuement échangé et fait la connaissance des nouveaux membres, nous avons pu faire une visite guidée de la ville avec le professeur André Meyer.

Avant cela, deux des nouveaux membres présents ont pu boire dans le heaume de la Société : Monsieur Jonathan Binaghi et Monsieur Daniel Ballarin Barbarigo Michiel qui ont visiblement apprécié la petite cérémonie célébrée par le président Olivier Furrer.



Sur la pharmacie de Suidter les armoiries de Lucerne avec l'aigle impériale. Armoiries de la ville et du canton de Lucerne : parti d'azur et d'argent.



L'assemblée générale dans la salle aux couleurs de la SSH.



Le déjeuner dans la Burgerstube sous les armoiries des familles lucernoises.



Nos deux nouveaux membres Daniel Ballarin Barbarigo Michiel ...



... et Jonathan Binaghi ont pu boire dans notre heaume.



Les armoiries de la famille de notre ancien président Joseph M. Galliker, récemment décédé, sont représentées dans le Burgerstube, tout comme ...



... celles de nombreuses autres familles de la ville et de la campagne lucernoise.

Visite guidée de Lucerne à travers ses 4 époques

La première halte de la visite se fit à la fontaine de la place Philipp-Anton-von-Segesser, l'un des premiers conseillers nationaux (1848-1888) ; elle a permis de confirmer que la rencontre avait bien eu lieu : nous avons pris une photo de groupe.

Notre guide nous a présenté les 4 époques de l'histoire de la ville de Lucerne : le Moyen-Âge, l'époque Baroque, la Renaissance et le développement du tourisme. Il nous a expliqué, à l'aide d'une maquette, quels bâtiments et quelles traces ces époques ont laissées. Par exemple, le mur de la Musegg n'a été construit que tardivement et le pont de la Chapelle (Kapellbrücke) a été fortifié à l'emplacement d'une passerelle plus ancienne qui menait déjà à la Hofkirche.



Photo de groupe devant la fontaine.



Notre guide nous a fait découvrir l'histoire de la ville au moyen d'une maquette en relief.

Près de l'église jésuite Fanz Xaver, datant du XVII^e siècle, Monsieur Meyer nous a expliqué, avec un clin d'œil, comment interpréter l'inscription, à gauche : « SPQ LUCERNENSIS COEPTUM MDCLVII » (Commencé avec la charité du conseil et du peuple de Lucerne en 1667) et à droite : « PIORUM SUB-



Un public attentif, à l'extérieur ...



... comme à l'intérieur.

SIDIO ET LIBERLITATE CONDITUM MDCLXXIII » (Achevé avec le soutien et la générosité des pieux en 1673). L'église de style baroque est imposante avec ses huit chapelles latérales. Après un incendie, environ 100 ans après la construction de l'église, et la reconstruction du plafond, les stucs qui étaient blancs sont désormais de couleur vieux rose et moins exubérants qu'initialement.



L'église baroque abrite de nombreux blasons en stuc. Certains sont plutôt somptueux, comme celui de cet homme d'église, tandis que d'autres ...



...sont sobrement peintes en blanc, comme celle de la famille patricienne von Sonnenberg dans le plafond d'une chapelle latérale.

Nous sommes passés devant le gymnase avant de longer la Reuss en traversant le pont de la Spreuer. Sur la Mühlenplatz se trouvaient autrefois des moulins qui ont régulièrement brûlé. Ils furent les premiers témoins d'une industrie précoce, puisque leurs roues faisaient tourner de petits métiers. Des noms comme « Rössligasse » indiquent que les marchés étaient autrefois répartis dans les ruelles et pas seulement au centre d'une place. C'est également le cas du Kornmarkt ou du Tuchmarkt. Près de l'ancien hôtel de ville, dans l'escalier du Kornmarkt, on peut voir sur un arbre généalogique peint à grands renforts de couleurs sur la Haus zur Pfistern de nombreuses armoiries de familles lucernoises plus ou moins nobles, désormais bien connues. Nous reconnaissons désormais du premier coup d'œil les armoiries parlantes comme celles des von Sonnenberg et des Segesser, mais aussi celles des Pfyffer et des von Balthasar.

La chapelle Saint-Pierre près de la fontaine Fritschi est la plus ancienne église de Lucerne. Là où se trouve maintenant la place, se trouvait autrefois le cimetière. Enfin, nous déambulons, impressionnés, sur le pont de la chapelle, richement décoré de fleurs. Il a été partiellement incendié en 1993 puis reconstruit. Les panneaux triangulaires du faite retracent l'histoire de la Confédération et plus particulièrement celle de Lucerne. Dans les coins inférieurs sont peintes les armoiries des différents donateurs. Après le pont de la chapelle, notre visite s'achève et nous nous trouvons à nouveau devant l'église des jésuites.

Pendant la visite, de plus en plus de membres ont dû prendre congé et rentrer chez eux, nous sommes donc partis à 15 et sommes revenus à six devant l'église des Jésuites. Nous remercions notre guide, Monsieur Meyer, et prenons le chemin du retour.



Maison de la corporation des Pfister. Armoiries des membres de la corporation des boulangers.



Tableau peint de manière somptueuse à l'intérieur du pont de la Chapelle avec les armoiries des hommes et des femmes qui l'ont financé.



L'homme sauvage est un sujet populaire dans l'héraldique lucernoise... Il est également le porte-étendard de la bannière de la ville.



La maquette en relief de la ville montre et permet de toucher des maisons, la Reuss, le mur de défense et l'église.



La ville de Lucerne recèle de nombreuses curiosités héraldiques. Ici, une peinture murale sur la Liebenauhaus dans la Franziskanerplatz.



Les donateurs des tableaux du pont se sont fait représenter avec leurs armoiries. Ici Madame Barbara Pfyffer.



Les armoiries de la famille Segesser sur la façade de l'ancienne pharmacie Weinmarkt sur le Weinmarkt. En 1836, Josef Celestin Segesser a acheté la pharmacie.



Malgré une légère bruine, la ville nous a enchantés et nous reviendrons volontiers une fois pour voir encore d'autres armoiries.